

Debussy Sonata

VIOLON *Allegro vivo (55 = ♩)*

PIANO *Allegro vivo*

pp dolce sostenuto

p dolce espress.

p poco marcato

più p **En serrant** *p cresc. poco a poco*

più p **En serrant** *p cresc. poco a poco*

a Tempo *f* *dolce vibrato*

a Tempo *f* *p*

pp

simili *p*

p *expressif*

pp

sf

sfz

p

1 *f* *p* *f*

sfz *p marqué* *f*

dim. *cresc. molto* *p*

dim. *cresc. molto* *p* *cresc. molto*

Appassionato

8

Appassionato

f *dim.*

2 L'istesso tempo très expressif

p *pp*

L'istesso tempo

più dim. *pp*

più pp *p*

più pp *pp*

p *f*

p *f*

Rit. **Rit.**

dolcissimo

Meno mosso (Tempo rubato)

8-
pp
(2/4) sur la touche
p

Meno mosso (Tempo rubato)

pp
lusingando

Tempo I°

(3/4)
pp

Tempo I°

3

Meno mosso (Tempo rubato)

più pp
Meno mosso (Tempo rubato)
pp

(2) sur la touche
p

sempre pp

più p

Tempo I^o

pp

Tempo I^o

Poco meno

Poco meno

pp

p

Rit. - - - - - // a Tempo

enh.
più pp

Rit. - - - - - // a Tempo

più pp

4 I^o Tempo

sempre pp

I^o Tempo

sempre pp

mf

pp

p

En serrant

En serrant

cresc. poco a poco

a Tempo

f

a Tempo

cresc. poco a poco

f

dolce vibrato

p

Poco a poco animando e cresc.

5 *Appassionato*

Poco a poco animando e cresc.

f *Appassionato*

au Mouvt (Retenu)

p subito

, au Mouvt

pp

Poco rit.

, au Mouvt (Retenu)

più p

, au Mouvt

Poco rit.

pp

Rit.

e smorzando

au Mouvt

p

Stretto

f

8- **6** au Mouvt

p

au Mouvt

p

En serrant

En serrant

au Mouvt

ff con fuoco molto sostenuto

au Mouvt

ff con fuoco

molto

molto

molto

Stretto

au Mouvt

ff

sff

au Mouvt

ff

sff

Intermède

Fantasque et léger (75 = )

Retenu

Fantastique et léger

Pad lib. quasi cadenza

Lent

au Mouvt

più p
Lent

• au Mouvt

mf

 mf

p subito

 μ

Cédez

au Mouvt

Cédez

au Mouvt

Scherzando
pizz.

Scherzando

pp *p* *p*

p *sfz* *p* *sfz* *p*

arco *p* *sfz* *arco* *p*

p *sfz* *p*

2 **Poco a poco string.e cresc.** **Rit.** //

pp *pp*

Poco a poco string.e cresc. **Rit.** //

au Mouvt

p

p

pp

p

più p

f

pizz.

p

più p

f

f

arco

p doux et expressif

leggiere

poco

Scherzando

f

p leggiere

poco

p

mf

p

mf

3 **Meno mosso**
8

mf *p* *mf expressif et sans rigueur*

Meno mosso

mf *p* *mf expressif et sans rigueur*

8

Rubato *p* *piu p* *pp* **au 1^{er} Mouvt** *pizz.*

Rubato *p* *piu p* *pp* **au 1^{er} Mouvt**

pp *pp*

arco
sempre pp

sempre pp

m.g.

Meno mosso

p

Meno mosso

8

mf *expressif et sans rigueur*

4 Rubato

p

8

Rubato

p

au Mouvt

più p

8

au Mouvt

più p

trem.
f
dim. e rall.
f
dim. e rall. molto

p
più p
p
più p

pp
sempre rall.
pp

Plus lent jusqu'à la fin

8

più pp
morendo
più pp
morendo

Finale

Très animé (55 = ♩)

Très animé

pp léger et lointain

Meno mosso (poco)
sur la touche

pp dolce sostenuto

Meno mosso (poco)

più pp

pp

pp

Poco a poco
Animato e cresc.

Poco a poco
Animato e cresc.

pp

pp

p

(60 = ♩)

molto cresc.

molto cresc.

ff

(9/16)

(9/16)

p

p

p

f

p

f

8-----

1

dim.

p

mf marcato

Musical score for Debussy Sonata, page 17. The score is in G major and 3/8 time. It features a piano (p) and a right hand (RH) with various dynamics including pp, dim., p, poco a poco cresc., and molto cresc. The RH has a triplet of eighth notes marked (3/8) at the beginning of the first system. The LH has a triplet of eighth notes marked (3/8) at the beginning of the first system. The score is divided into four systems, each with a RH and LH staff. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. The fourth system ends with a double bar line. The score is written in a standard musical notation with a treble and bass clef for the RH and LH respectively. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The dynamics are indicated by letters (p, pp, ff) and Italian terms (dim., poco a poco cresc., molto cresc.). The triplet markings (3/8) are placed above the notes. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 17 at the bottom.

2

Rit. // Le double plus lent

Rit. // Le double plus lent 8-----

p *pp* *pp*

8^{ab.} 1

Rubato

poco cresc. *mf*

Rubato

8-----

Molto rit.

p *f* *Molto rit.*

au Mouvt initial

au Mouvt initial

pp

p *p*

p *pp* *sur la touche quasi trem.*

Expressif et soutenu

Expressif et soutenu

4

p

p

p

p

p

p

f *mordant*

p

p

f *f* *p subito* *mf*

a Tempo

f *f* *p subito* *mf*

Retenu poco a poco - - - - - //

f *sempre f*

Retenu poco a poco - - - - - //

(6) **Meno mosso**

p staccato simile

Meno mosso

p marcato

cresc. molto

f Cédez

f cuivrez

V

// a Tempo (Meno mosso)

p staccato

ff // a Tempo (Meno mosso)

p marcato

cresc.

Cédez

f Cédez

ff

molto

f cuivrez

ff

5 **Peu à peu: Très animé**

Peu à peu: Très animé

pp

pp sourdement agité

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a crescendo, marked *p* and *e*. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *e*, and *cresc.*

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line, marked *molto* and *mf*. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *molto* and *mf*.

Third system of the musical score. It includes a section marked *Retenu* and *au Mouvt (Très animé)*. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of the musical score. It continues the melodic and accompanimental themes. Dynamics include *ff* and *sff*.