

TABLE ALPHABÉTIQUE GÉNÉRALE

Titre	Livre	Ordre	Page			
Les Abeilles (Rondeau)	I	1	20	La Couperinéte	IV	20
L'Adolescente (Rondeau)	II	7	24	Courante	III	17
Les Agrémens	I	5	141	Courantes I et II (ut mineur)	I	3
L'aimable Lazure	IV	20	6	Courantes I et II (ré mineur)	I	2
L'aimable Thérèse	III	16	54	Courantes I et II (sol mineur)	I	1
Air dans le goût Polonois	IV	20	3	Courantes I et II (la majeur)	I	5
Airs pour la suite du Trophée	IV	22	28	Courantes I et II (si mineur)	II	8
Allégresse des Vainqueurs	II	10	84	Le Croc-en-jambe	IV	22
Allemande à deux Clavecins	II	9	58	La Croûilli	IV	20
L'Amazône	II	10	99	Les Culbutes Ixcxbxnx	III	19
L'âme-en peine	III	13	16	La Dangereuse (Sarabande)	I	5
L'amour au Berceau	III	15	34	Les Dars homicides	IV	24
Les Amours badins	IV	24	76	Les Délices	II	7
L'Amphibie (Mouvement de Passacaille)	IV	24	78	Le Désespoir	III	13
Les Amusemens (Rondeaux)	II	7	33	La Diane	I	2
L'Angélique	I	5	134	La Diligente	I	2
L'Anguille	IV	22	32	La Distraite	III	16
L'Antonine	I	2	45	La Divine Babiche ou les Amours badins	IV	24
L'ardeur	III	13	9	Le Dodo ou L'amour au berceau	III	15
L'Arlequine	IV	23	48	Les Dominos	III	13
L'Artiste	III	19	94	La Douce et Piquante	III	15
L'Atalante <i>L'AGILE</i>	II	12	128	La douce Janneton	IV	20
L'atendrissante	III	18	80	Le Drôle de Corps	III	16
L'Audacieuse	IV	23	43	L'Enchanteresse (Rondeau)	I	1
L'Auguste (Allemande)	I	1	2	L'Enfantine	II	7
L'Ausoniène (Allemande)	II	8	40	L'engageante	III	13
La Babet	I	2	64	L'enjouée	III	19
Les Baccanales	I	4	107	L'Epineuse	IV	26
Badinage tendre	IV	23	52	L'Espagnolète	I	3
La Badine (Rondeau)	I	5	128	L'espérance	III	13
Les Bagatelles (Rondeau)	II	10	100	L'Etincelante ou La Bontems	II	12
La Bandoline (Rondeau)	I	5	130	L'evaporée	III	15
Les Baricades Mistérieuses	II	6	10	L'Exquise (Allemande)	IV	27
La Basque	II	7	28	Fanfare	II	10
Le Bavolet-flotant	II	9	76	Fanfare pour la Suitte de la Diane	I	2
La Belle Javotte autre fois L'Infante	IV	24	78	Les Fastes de la grande Mnxstrndxsx	II	11
Les Bergeries	II	6	13	Les Fauvetes Plaintives	III	14
La Bersan	II	6	8	La Favorite (Chaconne)	I	3
Les Blondes	I	1	24	La Fidélité	III	13
La Bondissante	IV	21	17	La Fileuse	II	12
La Bontems	II	11	104	La Fine Madelon	IV	20
La Boufonne	IV	20	4	La Flateuse	I	2
La Boulonoise	II	12	127	La Fleurie ou la tendre Nanette	I	1
La Bourbonnoise (Gavotte)	I	1	26	La Flore	I	5
Les Brinborions	IV	24	72	La Florentine	I	2
Bruit de Guerre	II	10	80	Les Folies françoises ou les Dominos	III	13
Les Brunes	I	1	25	La Forqueray	III	17
Les Calotins (Rondeau)	III	19	88	La Frénésie, ou le Désespoir	III	13
Les Calotines	III	19	90	La Fringante	II	10
Canaries	I	2	48	La Gabriéle	II	10
La Carillon de Cithére	III	14	28	Le Gaillard-Boiteux	III	18
La Castelane	II	11	102	La Galante	II	12
Les Charmes	II	9	66	La Garnier	I	2
La Charloise	I	2	54	Gavotte (ut mineur)	I	3
La Chazé	II	7	30	Gavotte (ré mineur)	I	2
Les Chérubins	IV	20	6	Gavotte (fa dièse mineur)	IV	26
Les Chinois	IV	27	120	Gavotte (sol mineur)	I	1
La Commére	II	6	16	Gavotte (si mineur)	II	8
La Conti	III	16	46	Le Gazoüillement	II	6
La Convalescente	IV	26	96	Gigue (la majeur)	I	5
La Coquéterie	III	13	12	Gigue (si mineur)	II	8
La Coribante	II	12	122	Les Gondoles de Délos	IV	23
Les Coucous Bénévoles	III	13	14	Les Graces incomparables ou la Conti	III	16
La Couperin	IV	21	19	Les Graces-Naturéles	II	11

Les Guirlandes	IV	24	66	La Persévérance	III	13	11
La Harpée	IV	21	22	Le Petit-deüil, ou les trois Veuves	III	9	78
L'himen-Amour	III	16	48	Le Petit-Rien	III	14	30
Les Idées Heureuses	I	2	66	La Petite Pince-sans-rire	IV	21	24
L'Infante	IV	24	78	Les Petites Chrémières de Bagnolet	III	17	70
L'ingénue	III	19	92	Les Petits Ages	II	7	22
L'Insinüante	II	9	73	Les Petits Moulins à Vent	III	17	64
L'Intime	II	12	120	La Pièce à tretous	III	19	88
La Jalouse Taciturne	III	13	14	Les plaisirs de Saint Germain en Laye.	I	1	34
Les Jeunes Seigneurs	IV	24	60	Le Point du jour (Allemande)	IV	22	30
La Juillet	III	14	26	La Princesse de Chabeuil	III	15	44
Les Jumelés	II	12	118	La Princesse de Sens	II	9	70
La Laborieuse (Allemande)	I	2	36	La Princesse Marie	IV	20	1
La Langueur	III	13	12	La Prude (Sarabande)	I	2	44
Les Langueurs-Tendres	II	6	4	La Pudeur	III	13	8
Les Laurentines	I	3	91	La Rafraîchissante	II	9	63
La Létiville	III	16	60	La Raphaële	II	8	37
La Linote-éfarouchée	III	13	20	La Régente ou la Minerve	III	15	32
Les lis naissans	III	13	2	Les Regrets	I	3	94
La Logivière (Allemande)	I	5	117	La Reine des Cœurs	IV	21	16
La Lugubre (Sarabande)	I	3	84	Le Réveil-matin	I	4	114
La Lutine	I	3	104	Rigaudon	I	2	52
Les Maillotins	III	18	82	Rondeau	II	8	48
La Majestueuse (Sarabande)	I	1	8	Le Rossignol-en-amour	III	14	17
La Manon	I	1	27	Le Rossignol-Vainqueur	III	14	24
La Marche des Gris-vêtus	I	4	106	Les Rozeaux	III	13	4
Les Matelotes Provençales	I	3	96	Saillie	IV	27	122
La Ménetou	II	7	20	Les Satires Chevre-pieds	IV	23	54
Menuet (ut mineur)	I	3	87	La Séduisante	II	9	74
Menuet (ré mineur)	I	2	47	Les Sentimens (Sarabande)	I	1	22
Menuet (sol mineur)	I	1	14	La Sezile	IV	20	13
Menuet (la majeur)	II	9	79	Les Silvains (Rondeau)	I	1	16
Menuets croisés	IV	22	38	Sœur Monique (Rondeau)	III	18	76
La Mézangére	II	10	90	La Sophie	IV	26	102
La Milordine (Gigue)	I	1	12	La Superbe ou la Forqueray	III	17	62
La Mimi	I	2	68	Les Tambourins	IV	20	15
La Minerve	III	15	32	La Tendre Fanchon	I	5	126
La Misterieuse	IV	25	88	La tendre Nanette	I	1	32
Les Moissonneurs	II	6	2	La Ténébreuse (Allemande)	I	3	78
La Monflambert	IV	25	90	La Terpsicore	I	2	56
La Morinéte	II	8	57	Le Tic-Toc-Choc ou les Maillotins	III	18	82
Le Moucheron	II	6	18	Les Timbres (Rondeau)	III	17	66
La Muse de Monaco	III	15	44	Les Tours de Passe-passe	IV	22	40
La Muse Naissante	II	7	22	Les Tricoteuses	IV	23	46
La Muse-Plantine	III	19	98	La Triomphante	II	10	80
La Muse Victorieuse	IV	25	92	Les trois Veuves	II	9	78
Muséte de Choisy	III	15	38	Le Trophée	IV	22	26
Muséte de Taverny	III	15	40	Le Turbulent	III	18	78
La Nanète	I	1	20	L'Unique (Sarabande)	II	8	46
La Nointéle	II	10	93	La Vauvré	II	12	124
Les Nonètes	I	1	24	Les Vendangeuses (Rondeau)	I	5	139
L'Olympique	II	9	71	Les Vergers fleüris	III	15	43
Les Ombres Errantes	IV	25	94	La Verneüil (Allemande)	III	18	72
Les Ondes (Rondeau)	I	5	146	La Verneüillête	III	18	74
La Pantomime	IV	26	109	Les Vestales	III	16	52
Les Papillons	I	2	76	Les Vieux galans et les Trésorieres Suranées	III	13	13
Passacaille	II	8	52	Les Vieux Seigneurs (Sarabande grave)	IV	24	58
Passepied	I	2	50	La Villers	I	5	136
La Pastorelle	I	1	23	La Virginité	III	13	8
La Pateline	I	4	112	La Visionnaire	IV	25	85
Les Pavots	IV	27	116	La Voluptueuse (Rondeau)	I	2	74
Les Pélerines	I	3	88	La Zénobie	II	11	108

PREMIER ORDRE

Allemande l'Auguste



9

10. REPRISE

11. 12.

13. 15.

14. 17.

15. 1.

16. 19. 2. ...
Petite Reprise

17. 1. 1.

18. 1.

19. 1. Fin

Premiere Courante

* {

3

5

* Dessus plus orné sans changer la Basse.
Voir Préface

7

1. 2.

1. 2.

REPRISE

10

12

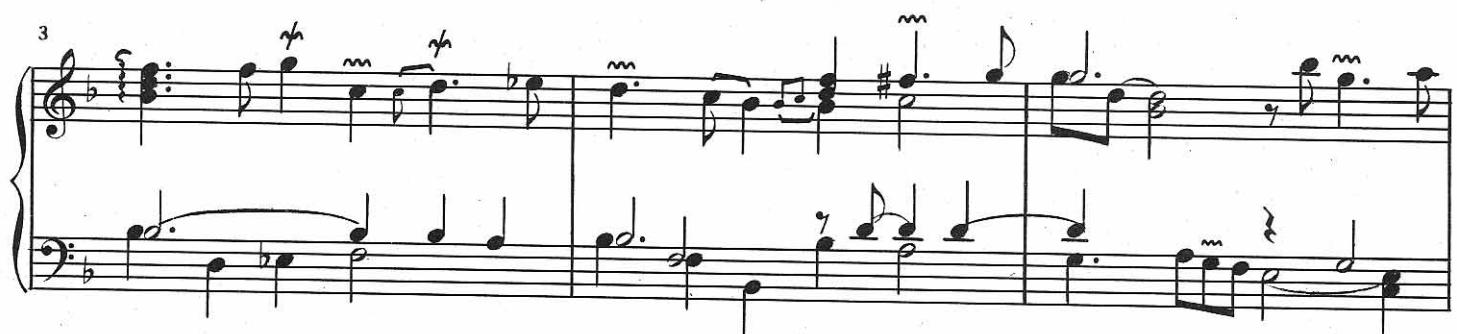
15

1. 2.

1. 2.

Fin

Seconde Courante



* *La* dans l'original

12

15

18

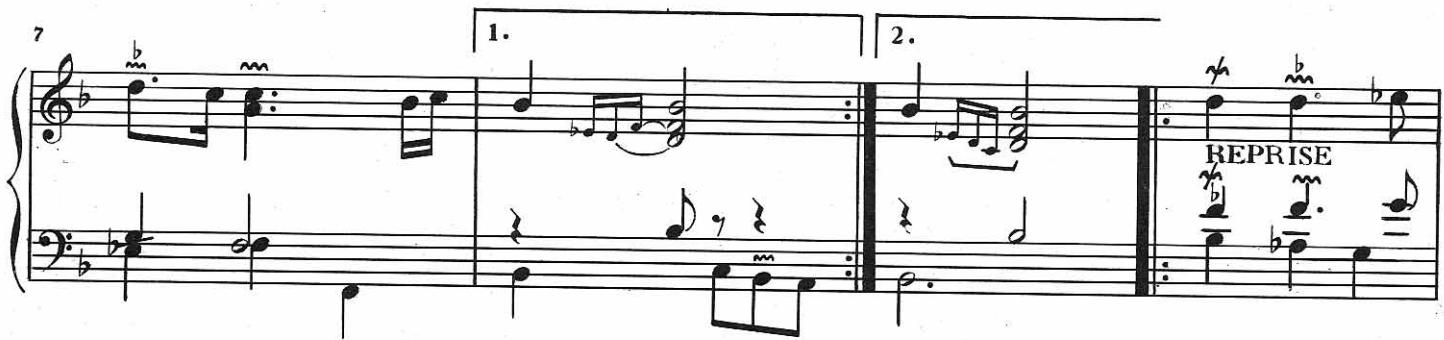
21

1.

2.

23

Sarabande la Majestueuse



14

18

Petite Reprise

21

1.

2.

Fin

note finale

25

Tremblement continu

Fin

Gavotte

The musical score consists of three staves of music. Staff 1 (top) and Staff 2 (middle) are in common time, G major (indicated by a 'G' and a 'C' with a 'b' below it), while Staff 3 (bottom) is in common time, B major (indicated by a 'B' and a 'C' with a 'b' below it). The bass line is identical for all three staves. The notation includes various musical elements such as grace notes, slurs, and dynamic markings. The score is numbered 1, 2, and 3.

* Ornemens pour diversifier la Gavotte précédente sans changer la Basse .

Voir Préface

8

REPRISE

11

Petite Reprise

14

Fin

La Milordine

Gracieusement et légèrement

Gigue



3

Voyés ma Méthode pour la manière de doigter cet endroit

6

8

REPRISE

11

14

17

19

1.

2.

Fin

Menuet

6 1. 2. REPRISE

11

17

22 1. 2. Fin

Le double du Menuet cy dessus se jointe avec la même basse.

1. 2. REPRISE

11

16

21. 2. Fin

This block contains five staves of musical notation for a double of a previous minuet. The music is in common time and consists of two parts, 1. and 2. The score includes dynamics like f , p , mf , and mfp , and articulations such as pizz. and sf . Key changes are indicated by G major , D major , C major , F major , and B major . The score concludes with a final section labeled "Fin" in B major .

Les Silvains

Majestueusement, sans lenteur

RONDEAU

4

8 1 2 1^{er} COUPLET

12

16

20

3. 2^e COUPLET

24

28

32

36

Fin

39

SECONDE PARTIE

42

REPRISE

45

48

51

This image shows a handwritten musical score for a bassoon. It consists of five staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into sections: 'SECONDE PARTIE' (measures 39-41) and 'REPRISE' (measures 42-44). The music includes various dynamic markings such as f (fortissimo), p (pianissimo), mf (mezzo-forte), mfp (mezzo-forte piano), and ff (fortississimo). Measures 45-47 show a bassoon solo with sustained notes and grace notes. Measures 48-50 show a bassoon solo with eighth-note patterns. Measures 51-53 show a bassoon solo with eighth-note patterns.

54

1. 2.

57

58 59

60 61

62 63

64 65

Arpegemens, tres liés.

Fin

Les Abeilles

Tendrement

RONDEAU

4

9

13

RONDEAU

La Nanète

Gaÿement

4

REPRISE

9

14

19

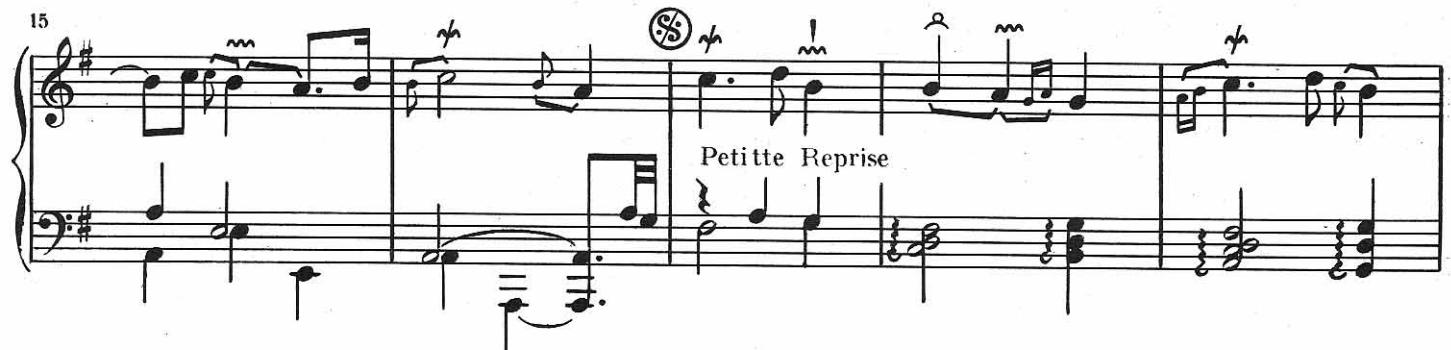
24

Fin

Les Sentimens

Sarabande

Tres tendrement





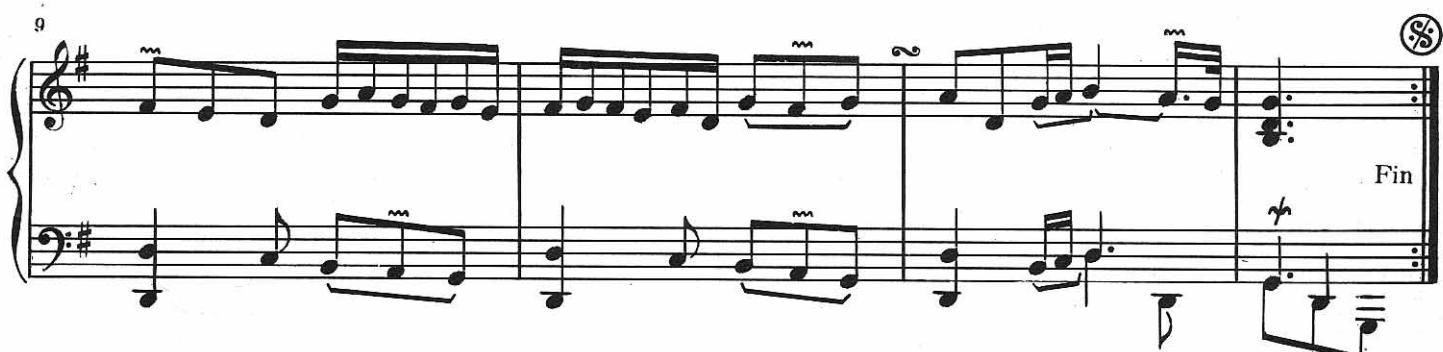
La Pastorelle

Naïvement



REPRISE

Petite
Reprise



Les Nonètes

Les Blondes

Tendrement

PREMIERE PARTIE

3

7

REPRISE

11

15

1.

Les Brunnes

19 2.

SECONDE PARTIE

23

27 REPRISE

31

35 1. 2.

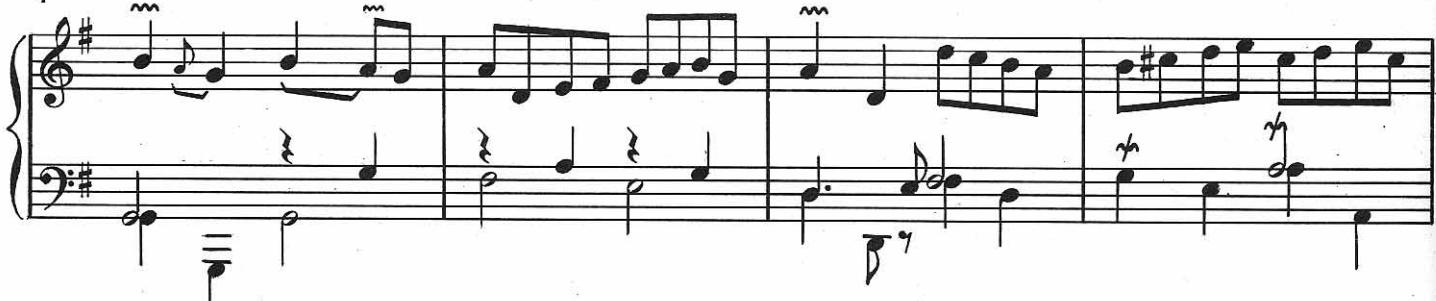
La Bourbonnoise

Gavote

Gaiement



4



8



12



15



La Manon

Vivement

1

REPRISE

9

13

16

Fin

L'Enchanteresse

RONDEAU

5 1^{er} COUPLET

10

15

20

25 2 e COUPLET

30

35

39

44 3^e COUPLET

49

54

4^e COUPLET

59

63

67

71

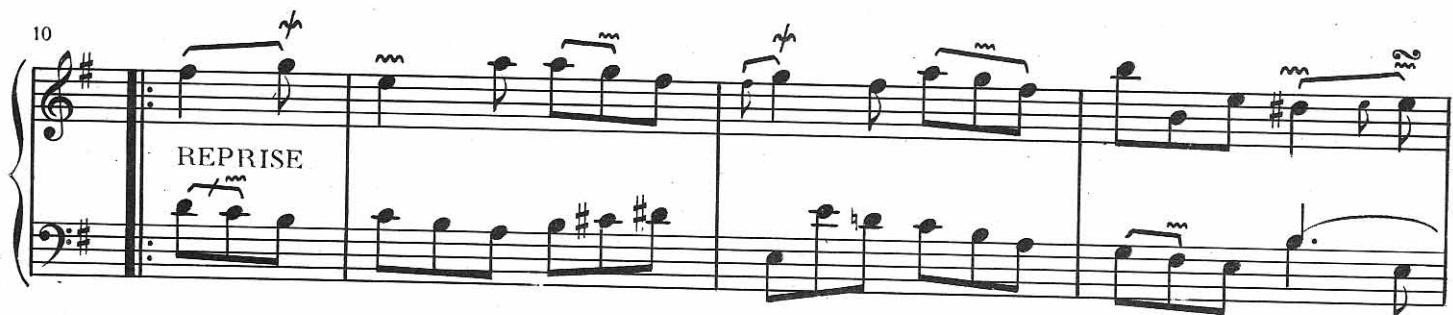
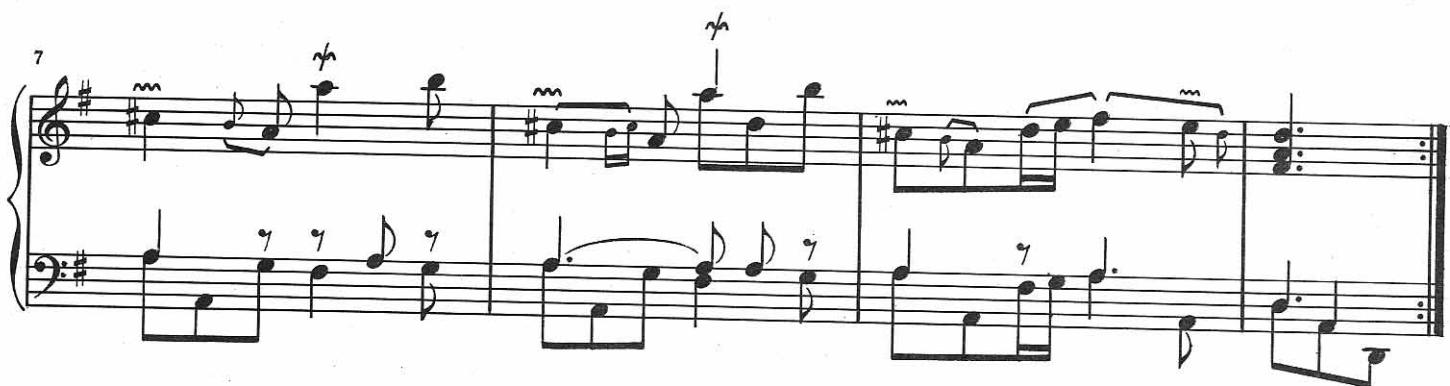
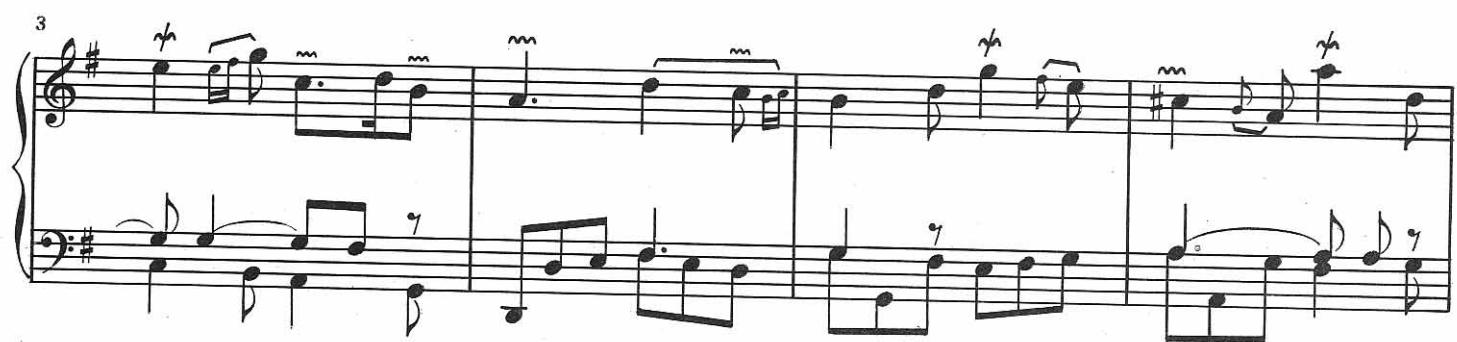
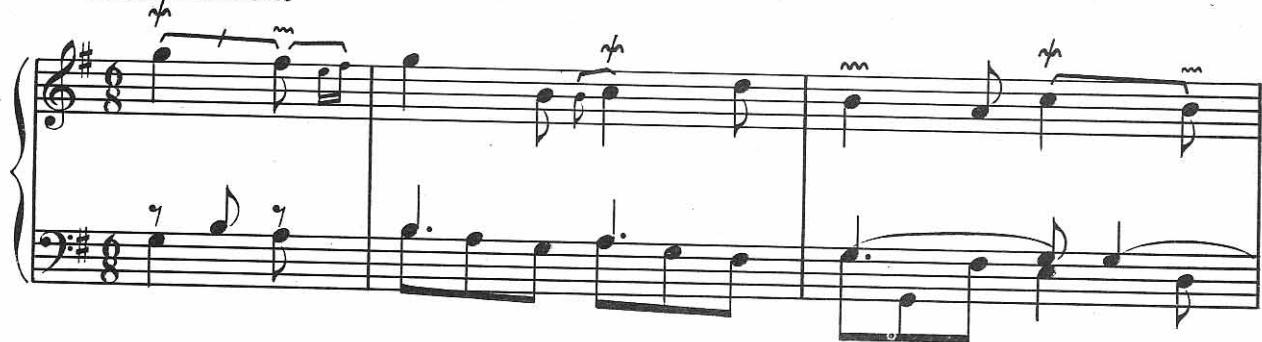
76

Repetition du Rondeau

Fin

La Fleurie ou La tendre Nanette

Gracieusement



14

18

22

Petite Reprise

25

Fin

Les plaisirs de Saint Germain en Laye

1

5

REPRISE

9

14

19

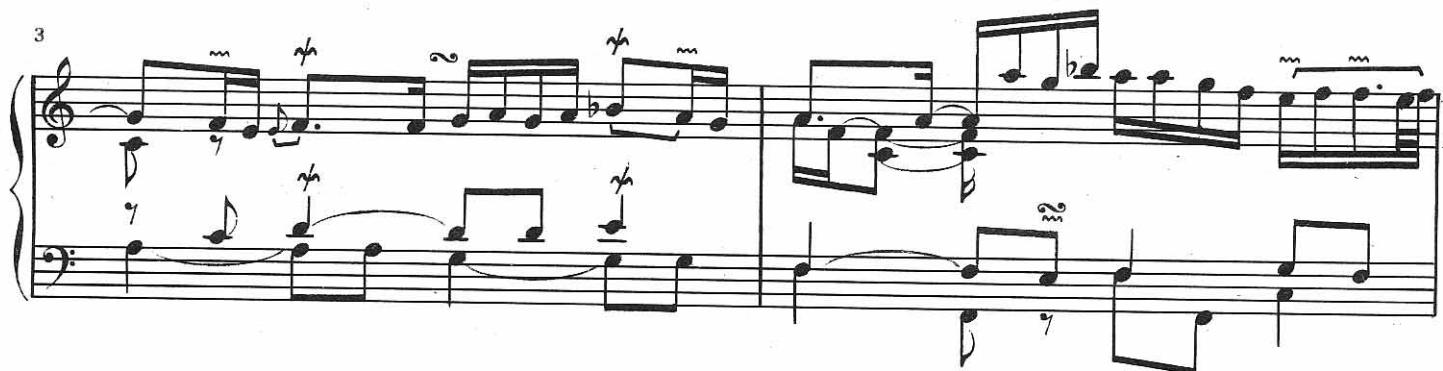
24

1.

SECOND ORDRE

Allemande La Laborieuse

Sans lenteur, et les doubles croches un tant-soit-peu pointées



7

9

11

1.

H.31971

13 2.

REPRISE

15

17

19

21

23

25

27

29

1.

2.

Fin

This musical score for piano consists of five staves of music, numbered 21 through 29. The score is written in common time and uses a treble and bass clef. Measure 21 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef. Measure 22 begins with a bass clef. Measure 23 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef. Measure 24 begins with a bass clef. Measure 25 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef. Measure 26 begins with a bass clef. Measure 27 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef. Measure 28 begins with a bass clef. Measure 29 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef. The score concludes with a final measure labeled 'Fin'.

Premiere Courante



10

REPRISE

13

16

19

1. 2.

Seconde Courante



13

16

Petite Reprise

19

22

1. 2. 3. Fin

Sarabande la Prude

L'Antonine

Majestueusement, sans lenteur

1. Majestueusement, sans lenteur

2. Fin

11

16

22

Gavotte

2

3

6

REPRISE

9

13

Fin

Menuet

Handwritten musical score for a Menuet, consisting of five staves of music. The score is written in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The music includes various dynamics (e.g., forte, piano, accents), articulations (e.g., staccato dots, slurs), and performance instructions like 'REPRISE' and 'Fin'. The score is divided into measures by vertical bar lines and sections by double bar lines with repeat dots. Measure numbers (6, 12, 19, 25) are indicated at the beginning of each staff.

Canaries



6

REPRISE

12

Petite Reprise

18

Fin

Double des Canaries

1

5

REPRISE

40

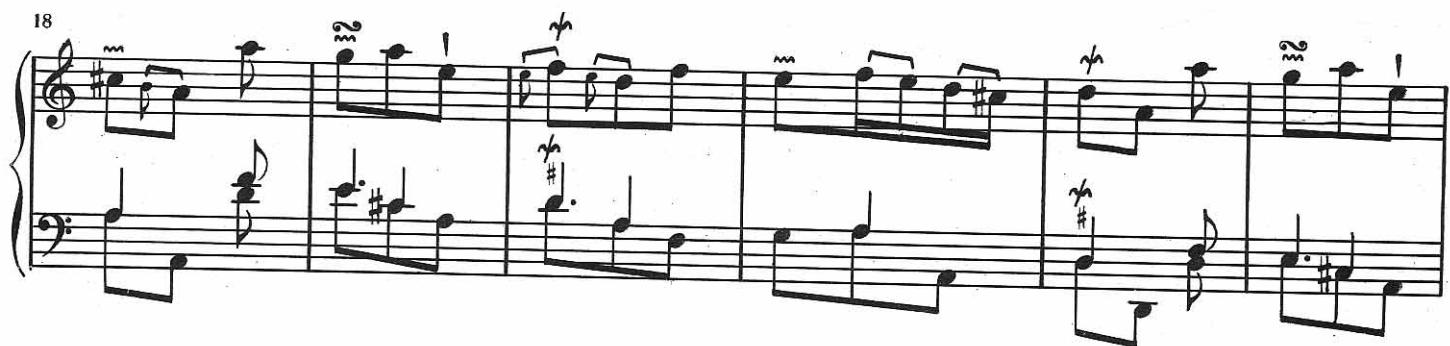
15

Petite Reprise

20

Fin

Passe-pied



24

SECONDE PARTIE

30

REPRISE

36

43

Fin

The image shows four staves of handwritten musical notation for two voices. The notation is in common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 24 starts with a treble clef and a bass clef, followed by a repeat sign and a treble clef. The section is labeled "SECONDE PARTIE". Measure 30 starts with a treble clef and a bass clef, followed by a repeat sign and a treble clef. The section is labeled "REPRISE". Measure 36 starts with a treble clef and a bass clef, followed by a repeat sign and a treble clef. Measure 43 starts with a treble clef and a bass clef, followed by a repeat sign and a treble clef. The section is labeled "Fin". Measure numbers 24, 30, 36, and 43 are placed at the beginning of their respective staves. The notation includes various slurs and grace notes.

Rigaudon

PREMIÈRE PARTIE

REPRISE

13

17

20

SECONDE PARTIE

24

28

REPRISE

32

Fin

La Charoloise

5

REPRISE

10

Fin

La Diane

Ga  ement

6

REPRISE

12

18

25

Fin

Fanfare pour la Suitte de la Diane

5

REPRISE

11

Fin