



**CLICK HERE TO VIEW
THIS PIANO DUET IN
SINGLE PAGE MODE.**

(To View Page 1 of Music – Click Here)

New Liebeslieder Waltzes

Op. 65a

poems from Daumer's *Polydora*

Verzicht, o Herz, auf Rettung,
Dich wagend in der Liebe Meer!

Denn tausend Nachen schwimmen
Zertrümmert am Gestad umher!

Lebhaft, doch nicht schnell

1

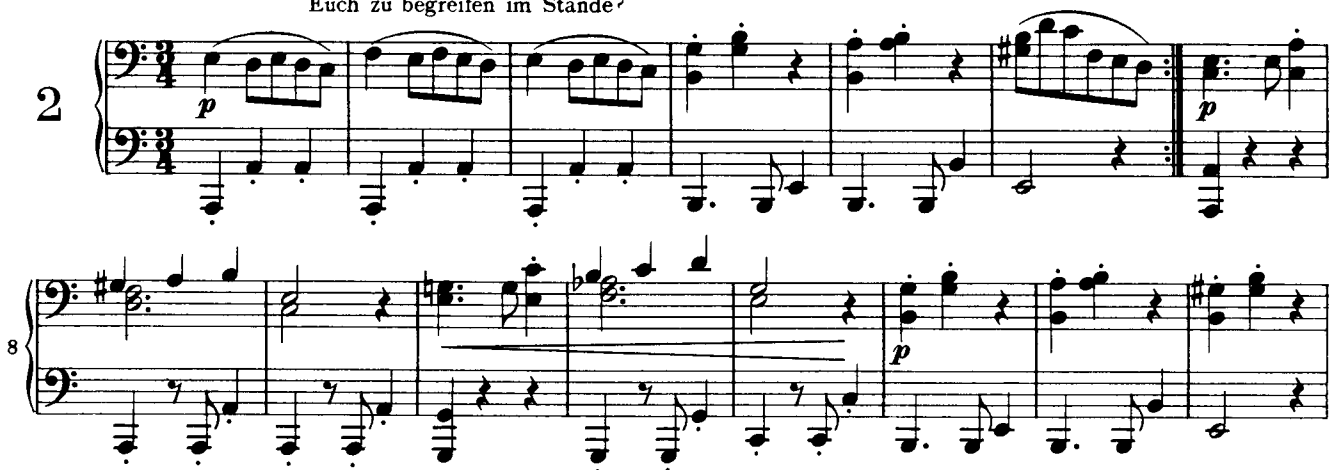
Secondo



Finstere Schatten der Nacht,
Wogen-und Wirbelgefahr!
Sind wohl, die da gelind
Rasten auf sicherem Lande,
Euch zu begreifen im Stande?

Das ist der nur allein,
Welcher auf wilder See
Sturmischer Öde treibt,
Meilen entfernt vom Strande

2



New Liebeslieder Waltzes

Op. 65a

poems from Daumer's *Polydora*

Verzicht, o Herz, auf Rettung,
Dich wagend in der Liebe Meer!

Denn tausend Nachen schwimmen
Zertrümmert am Gestad umher!

Lebhaft, doch nicht schnell

1

Primo



Finstere Schatten der Nacht,
Wogen-und Wirbelgefahr!
Sind wohl, die da gelind
Rasten auf sicherem Lande,
Euch zu begreifen im Stande?

Das ist der nur allein,
Welcher auf wilder See
Stürmischer Öde treibt,
Meilen entfernt vom Strande.

2



Secondo

16

23

30

37

An jeder Hand die Finger
Hatt ich bedeckt mit Ringen,
Die mir geschenkt mein Bruder
In seinem Liebessinn.

Und einen nach dem andern
Gab ich dem schönen, aber
Unwürdigen Jüngling hin.

3

8

p dolce

Primo

16

23

30

37

sf

cresc.

p

1. 2.

An jeder Hand die Finger
Hatt ich bedeckt mit Ringen,
Die mir geschenkt mein Bruder
In seinem Liebessinn.

Und einen nach dem andern
Gab ich dem schönen, aber
Unwürdigen Jüngling hin.

3

8

p dolce

Secondo

16 *espress.*

22 *p* *sf*

27 *sf* *p dolce*

Ihr schwarzen Augen, ihr dürft nur winken—
Paläste fallen und Städte sinken.

Wie sollte stehn in solchem Strauß
Mein Herz, von Karten das schwache Haus?

4 *mf*

6

11 *cresc.*

Primo

16 *espress.*

22 *p* *sf*

27 *sf* *p dolce*

Ihr schwarzen Augen, ihr dürft nur winken—
Paläste fallen und Städte sinken.

Wie sollte stehn in solchem Strauß
Mein Herz, von Karten das schwache Haus?

4 *poco f* *sf* *sf*

6

11 *cresc.*

Secondo

Wahre, wahre deinen Sohn,
Nachbarin, vor Wehe,
Weil ich ihn mit schwarzem Aug
Zu bezaubern gehe.

O wie brennt das Auge mir,
Das zu zünden fodert!
Flammet ihm die Seele nicht,
Deine Hütte lodert!

5

sotto voce

8

p

sotto voce

16

f

23

sotto voce

1. 2.

Rosen steckt mir an die Mutter,
Weil ich gar so trübe bin.

Sie hat Recht, die Rose sinket,
So wie ich, entblättert hin.

6

p dolce

8

espress.

p

1. 2.

Primo

Wahre, wahre deinen Sohn,
Nachbarin, vor Wehe,
Weil ich ihn mit schwarzem Aug
Zu bezaubern gehe.

O wie brennt das Auge mir,
Das zu zünden fodert!
Flammet ihm die Seele nicht,
Deine Hütte lodert!

5

sotto voce

f

8

p

sotto voce

16

cresc.

f

23

sotto voce

1. 2.

Rosen steckt mir an die Mutter,
Weil ich gar so trübe bin.

Sie hat Recht, die Rose sinket,
So wie ich, entblättert hin.

6

p dolce

8

espress.

p

1. 2.

1. 2.

Secondo

Vom Gebirge Well auf Well
Kommen Regengüsse.

Und ich gäbe dir so gern
Hunderttausend Küsse.

Lebhaft

7 *f marc.*

9

17 *p* *f cresc.*

23

29

35

Primo

Vom Gebirge Well auf Well
Kommen Regengüsse.

Und ich gäbe dir so gern
Hunderttausend Küsse.

Lebhhaft

7 *f marc.*

9

17 *p* *f cresc.*

23

29

35

The musical score is written for a piano. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Lebhhaft' (Lively). The dynamics range from *f marc.* (forte, marcato) to *p* (piano) and *f cresc.* (forte, crescendo). The score includes various musical notations such as chords, single notes, slurs, and accents. Measure numbers 7, 9, 17, 23, 29, and 35 are indicated at the start of their respective systems.

Secondo

Weiche Gräser im Revier,
Schöne, stille Plätze!

O wie linder ruht es hier
Sich mit einem Schätzchen!

Ruhig

8 *p* *dolce*

9

18 *p dolce*

26

34 *espress.*

40 *p dolce*

1. 2.

The image shows a piano score for a piece titled 'Secondo'. The score is written for two staves (treble and bass clef) and is in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 8, 9, 18, 26, 34, and 40 marked. The tempo/mood is indicated as 'Ruhig' (Calm). The dynamics include 'p' (piano), 'dolce' (sweet), and 'espress.' (expressive). The score features various musical notations such as chords, single notes, and slurs. The piece concludes with a first and second ending.

Primo

Weiche Gräser im Revier,
Schöne, stille Plätze!

O wie linder ruht es hier
Sich mit einem Schätzchen!

Ruhig

8 *p* *dolce*

9

18 *p dolce*

26

34 *espress.*

40 *p dolce*

1. 2.

Secondo

Nagen am Herzen
Fühl ich ein Gift mir:
Kann sich ein Mädchen,
Ohne zu fröhnen

Zärtlichem Hang,
Fassen ein ganzes
Wonneberaubtes
Leben entlang?

9

p

11

poco cresc.

21

dim. *p*

1. 2.

Ich kose süß mit der und der
Und werde still und kranke;

Denn ewig, ewig kehrt zu dir,
O Nonna, mein Gedanke!

10

sf *p* *sf* *p*

9

sf *cresc.* *f* *p*

17

dolce *p*

Primo

Nagen am Herzen
Fühl ich ein Gift mir:
Kann sich ein Mädchen,
Ohne zu fröhnen

Zärtlichem Hang,
Fassen ein ganzes
Wonneberaubtes
Leben entlang?

9

p espress.

11

poco cresc.

21

poco f *dim.* *p*

1. 2.

Ich kose süß mit der und der
Und werde still und kranke;

Denn ewig, ewig kehrt zu dir,
O Nonna, mein Gedanke!

10

sf *p dolce* *sf* *p*

9

sf *sf* *cresc.* *f*

17

p *dolce* *p*

1. 2.

Secondo

Alles, alles in den Wind
Sagst du mir, du Schmeichler!
Allesammt verloren sind
Deine Müh'n, du Heuchler!

Einem andern Fang' zu lieb
Stelle deine Falle!
Denn du bist ein loser Dieb,
Denn du buhlst um Alle!

11

7

14

Schwarzer Wald, dein Schatten ist so düster!
Armes Herz, dein Leiden ist so drückend!

Was dir einzig wert, es steht vor Augen,
Ewig untersagt ist Huldvereinung!

Lebhaft

12

9

19

1.

2.

Primo

Alles, alles in den Wind
Sagst du mir, du Schmeichler!
Allesamt verloren sind
Deine Müh'n, du Heuchler!

Einem andern Fang' zu lieb
Stelle deine Falle!
Denn du bist ein loser Dieb,
Denn du buhlst um Alle!

11

8.....

7

14

Schwarzer Wald, dein Schatten ist so düster!
Armes Herz, dein Leiden ist so drückend!

Was dir einzig wert, es steht vor Augen,
Ewig untersagt ist Huldvereinung!

Lebhaft

12

8.....

9

19

1. 8..... 2.

Secondo

25 *p* *f* *dim.*

32 *p* *f*

38 1. *dim.* 2. *dim.* *p*

Nein, Geliebter, setze dich
Mir so nahe nicht!
Starre nicht so brünstiglich
Mir in's Angesicht!

Wie es auch im Busen brennt,
Dämpfe deinen Trieb,
Daß es nicht die Welt erkennt,
Wie wir uns so lieb.

Lebhaft

mezza voce ma ben marc.

13 *pp*

8 1. 2. *p* *cresc.*

15 *f* *m.v. ma marc.* *pp*

22 2da volta *poco rit.* 1. 2. *pp*

Primo

25 *p* *espress.*

31 *dim.* *p* *espress.*

37 *f* *dim.* *p*

Nein, Geliebter, setze dich
Mir so nahe nicht!
Starre nicht so brünstiglich
Mir in's Angesicht!

Wie es auch im Busen brennt,
Dämpfe deinen Trieb,
Daß es nicht die Welt erkennt,
Wie wir uns so lieb.

Lebhaft

13 *pp*

8 1. 2. *p* *cresc.*

15 *f*

21 *pp* *2da volta poco rit.* 1. 2. *pp*

Secondo

Flammenauge, dunkles Haar,
Knabe wonnig und verwogen,
Kummer ist durch dich hinein
In mein armes Herz gezogen!

Kann in Eis der Sonne Brand,
Sich in Nacht der Tag verkehren?
Kann die heiße Menschenbrust
Atmen ohne Glutbegehren?

Ist die Flur so voller Licht,
Daß die Blum' im Dunkel stehe?
Ist die Welt so voller Lust,
Daß das Herz in Qual vergehe?

Lebhaft

14



8



15



22



30



38



Primo

Flammenauge, dunkles Haar,
Knabe wonnig und verwogen,
Kummer ist durch dich hinein
In mein armes Herz gezogen!

Kann in Eis der Sonne Brand,
Sich in Nacht der Tag verkehren?
Kann die heiße Menschenbrust
Atmen ohne Glutbegehren?

Ist die Flur so voller Licht,
Daß die Blum' im Dunkel stehe?
Ist die Welt so voller Lust,
Daß das Herz in Qual vergehe?

Lebhaft

14

8

15

22

30

38

Secondo

47 *p espress.*

55 *cresc.*

62 *f* *p* *espress.*

69 *cresc.*

76 *f*

82 *p* *rit.* *p*

The musical score is written for piano and bass. The piano part (upper staff) features complex chordal textures and melodic lines, while the bass part (lower staff) provides a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with expressive markings (*espress.*) and crescendos (*cresc.*) used to build intensity. The piece concludes with a ritardando (*rit.*) and a final piano (*p*) dynamic.

Primo

47 *p* *espress.*

55 *cresc.*

62 *f* *p* *p*

69 *cresc.*

75 *f*

81 *p* *rit.* *p*

Secondo

Zum Schluss

Goethe

Nun, ihr Musen, genug! Vergebens strebt ihr zu schildern,
Wie sich Jammer und Glück wechseln in liebender Brust.
Heilen könntet die Wunden ihr nicht, die Amor geschlagen;
Aber Linderung kommt einzig, ihr Guten, von euch.

Ruhig

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The first system is marked 'Ruhig' and 'poco f'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'p dolce'. The fourth system is marked 'p dolce'. The fifth system is marked 'p dolce'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part is in the right hand, and the bass part is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style.

Primo Zum Schluss

Goethe

Nun, ihr Musen, genug! Vergebens strebt ihr zu schildern,
Wie sich Jammer und Glück wechseln in liebender Brust.
Heilen könntet die Wunden ihr nicht, die Amor geschlagen;
Aber Linderung kommt einzig, ihr Guten, von euch.

Ruhig
poco f



3

5

7

9

p dolce

Secondo

12 *cresc.*

14 *sf* *p*

17 *p*

20 *f*

22 *p*

24

The musical score is written for piano and bass. The piano part (upper staff) features a series of eighth-note patterns, often beamed together, with various dynamics including *cresc.*, *sf*, *p*, and *f*. The bass part (lower staff) consists of sustained chords, primarily triads and dyads, with some single notes. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 12, 14, 17, 20, 22, and 24 indicated on the left. The final measure of the system (measure 25) ends with a double bar line and a repeat sign.

Primo

12

14

16

19

21

24

dim.

p

f

dolce

8.....

8.....

This musical score is for the 'Primo' part of a piece, spanning measures 12 to 24. It is written for two staves per system, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), and *dolce* (sweetly). There are also markings for repeat signs with first and second endings, indicated by '8.....'. The score is divided into systems, with measure numbers 12, 14, 16, 19, 21, and 24 marking the beginning of new systems.